**Змістовий модуль 1. Жанри інтернет-поезії**

Практичне заняття №1

Тема: **Віртуальна література та її** **жанрові різновиди**

**План**

1. Поняття віртуальної літератури. Зародження мережевої літератури в Україні. Гіпертекстуальна та мультимедійна література.
2. Функції автора та читача в гіпертекстуальному художньому дискурсі.
3. Проблема сприйняття віртуальних творів. Основні типи читання художнього гіпертексту.
4. Жанрові різновиди віртуальної літератури.

**Завдання для самостійної роботи:** 1) знайти приклади різних жанрів інтернет-дискурсу; 2) підготувати презентацію про один із жанрів віртуальної літератури.

**Література:**

1. Белла М.В. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. … канд. наук із соц. комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
2. Бехта І., Доскоч І. Специфіка репрезентації художнього наративу в структурі електронної комунікації. Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки. Мовознавство». 2016. № 5 (1). С. 24-26. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm\_2016\_5%281%29\_\_7](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=nvddpufm_2016_5%281%29__7).
3. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
4. Дербеньова Л. Літературний компʼютерний феномен у комунікативно-мережевій культурні парадигмі. *Гілея :* *науковий вісник*. 2013. №76. С. 151-153.
5. Драпак Г. Ідентичність читача : відтексту до гіпертексту : дис.. … канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури». Тернопіль, 2015. 176 с.
6. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
7. Завадський Ю. До проблеми існування «мережевої літератури» В Україні : явища і терміни. *Studia Methodologica* : альманах. Вип. 19.: Теорія літератури. Компаративістика. Україністика : зб. наук. праць з нагоди 70-річчя д-ра філол. наук, проф., акад. Академії вищої школи України Романа Гром'яка. / гол. О. Лещак ; відп. ред. І. Папуша ; редкол.: О. Куца, Р. Гром’як, Т. Волкова [та ін.]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2007. С. 123-127
8. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації : дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
9. Одаренко О. Простір розгалужених шляхів : знайомство з гіперлітературою. *Всесвіт.* 2003. № 9-10. С. 161-168.
10. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексон, М. Каверлі) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Дніпропетровськ, 2009. 24 с.
11. Рітц-Ракул К. Поетика лабіринту в романі С. Моултропа «Сад перемоги». *Наукові праці : науково-методичний журнал*. Т. 59. Вип. 46. Філологія / ред. Н.П. Матвєєва [та ін.]. Миколаїв : МДГУ ім. П. Могили, 2006. С. 91-98.
12. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі. *Іноземна філологія.* Український науковий збірник. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2007. С. 267-273.
13. Ульянова М. Классификация жанров интернет-дискурса. *Lingua mobilis.* 2014. №3 (49). С. 102-110.

Практичне заняття №2-3

Тема: **Інтермедіальні апексти відеопоезії**

**План**

1. Інтермедіальний характер відеопоезії як жанру віртуальної літератури. Звʼязок із різними видами образотворчого мистецтва.
2. Змістові різновиди відеопоезій.
3. Технічні характеристики поетичних кліпів.
4. Відеопоезія сучасних українських письменників.
5. Поетичні відеоролики як засіб популяризації творчості українських митців.
6. Становлення і розвиток візуальної поезії в українській літературі.

**Завдання для самостійної роботи:** 1. Створити власну відеопоезію: а) за творчістю сучасного українського поета; б)  за творчістю Т. Шевченка.

1. Підготувати презентацію про візуальну поезію (за вибором студента).

**Література:**

1. Біла А. Поезомалярство і пошук метамови мистецтва. *Український літературний авангард* : пошуки, стильові напрямки : монографія / Видання друге, доповнене і перероблене. Київ : Смолоскип, 2006. С. 148-158.
2. Вялікова О. Прагматика креолізованого віршованого тексту в культурологічній лінгвосеміотиці. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки. Мовознавство».* 2016. № 5 (1). С. 56-59.
3. Вялікова О. Системно-стурктурний підхід до аналізу знакової організації візуалізованих віршованих текстів. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія».* 2015. №17 (2). С. 118-120.
4. Гаврилова О. Відеопоезія як засіб популяризації творчості Т.Г. Шевченка. *Українознавчий вимір у сучасній науці: гуманітарний аспект* : матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції, 4 червня 2014 р., м. Миколаїв. Миколаїв : МНАУ, 2014. С. 13-16.
5. Гаврилюк Н. Відеопоезія як інтермедіальність. *Література на полі медій. Збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України* */ ред. Т.І. Гундорова, Г.М. Сиваченко.* Київ : 2018. С. 144-183.
6. Дрофань Л. Література поза літературою. *МІСТ : мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; редкол. :В.Д. Сидоренко (голова редкол.), О.О. Роготченко (гол. ред.), О.А. Пучков (заст. гол. ред.) та ін.* Київ : Фенікс, 2013 Випуск 9. С. 37-45.
7. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
8. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації : дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
9. Іщук Н. Візуальна поезія в сучасному літературному процесі. *Дивослово.* 2011. № 4 (649). С. 16-21.
10. Коржик У. Виразність мови візуалів (на матеріалі творів українських поетів-візуалістів кінця ХХ – початку ХХІ ст.). *Літературний процес : методологія, імена, тенденції. Філологічні науки.* 2014. № 3. С. 28-31.
11. Коржик У. Сучасна зорова поезія як літературна модифікація доби бароко (на матеріалі поезій Івана Іова). *Вісник Львівського університету. Серія філологічна.* Вип. 60, ч. 1. Львів : Львіський нац. ун-т ім. І. Франка, 2014. С. 219-224.
12. Луговик М. Зорова поезія від античности до сьогодення, або Чи смакував Іван Величковський власних раків до київського пива. *Дзвін.* 2017. № 4. С. 197-219.
13. Луговик М. Зорова поезія : від футуризму Михайля Семенка до паліндромічних братчиків літературного гурту «Геракліт». *Слово і час.* 2014. № 2 (638). С. 33-44.
14. Лучук І. Українська експериментальна поезія (деякі аспекти). *Українське літературознавство.* 2017. Випуск 82. С. 139-149.
15. Олександрова Г. Реалізація семантичного потенціалу креолізованих текстів як сублімаційних моделей. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія».* 2015. №17 (2). С. 65-67.
16. Поліщук Н. Зорова поезія другої половини ХХ – початку ХХІ століття : «періодична система слів» Івана Іова. *Актуальні проблеми філології та перекладознавства : зб. наук. пр. / гол. ред. М.Є. Скиба.* Хмельницький : Хмельн. нац. ун т, 2012. –С. 141-149.
17. Починок Ю. Українська експериментальна поезія кінця ХХ – початку ХХІ століття : текст, контекст, інтертекст : автореф. дис. …канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Львів, 2015. 20 с.
18. Слободянік М. Інтертекстуальний аспект української бароковї зорової поезії. *Літеартурознавчі студії.* 2015. Вип. 1 (2). С. 207-217.
19. Соболь В. Відчуття в українській бароковій літературі (на прикладі зорової поезії). *Волинь філологічна: текст і контекст.* 2013. Вип. 16. С. 229-243.
20. Сорока М. Зорові Поезії. Київ : [б.в.], 1997. – с. не нумер.
21. Чиянова М. Відеопоезія як лінія розвитку.URL : <https://uamodna.com/articles/videopoeziya-yak-liniya-rozvytku/>.
22. Якимчук Л. Від поетроніки до відеопоезії. *Дніпро.* 2010. № 5. С. 152-156.

**Інтернет-сайти:**

1. <http://videonoga.ru/>
2. <http://cyclop.in.ua/>
3. <http://rozdilovi.org/>

Практичне заняття №4

Тема: **«Пиріжкова поезія» та буріме як малі форми віртуальної літератури**

**План**

1. Історія виникнення «пиріжка» як віртуального жанру. Художні особливості «пиріжкової поезії».
2. Жанрові та тематичні різновиди «пиріжків».
3. Аналіз збірки мережевої поезії Є. Непомнящої «Взбрыки Пегаса. Сетевые стишки». Пиріжки та порошки поетеси.
4. Збірники «пиріжкової поезії» («Пирожки с буквами», В. Сахненко «Чорная : перашки»).
5. «Пиріжкова поезія» українських письменників.
6. Буріме як жанр інтерактивної літератури.

**Завдання для самостійної роботи:** 1. Знайти сайти, де публікується мережева поезія. Виписати авторів, приклади віршів та вказати сайт, з якого виписано текст.

2. Скласти 3-4 буріме відповідно до індивідуального завдання.

**Література:**

1. Бердников Л. Первые русские буриме. *Культурология.* Выпуск 3 (66). Москва :Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2013. С.70-74.
2. Новіков О. В Кошику Червоної Шапочки : пиріжкова поезія. URL : <http://probapera.org/publication/13/10236/v-koshyku-chervonoji-shapochky.html>.
3. Поезія інтернету, або що таке «пиріжки»? : ефір 20 жовтня 2011 р. Перший національний. URL : <http://1tv.com.ua/ru/video/program/knyga/2011/10/20/3668>.
4. Сахненко В. Чорная : перашки. В 6-ти книгах. 2016. URL : <https://www.facebook.com/chornaya2016/>.
5. Станіславська К. Художні особливості «пиріжкової поезії» як малої літературної форми в Інтернеті. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури.* Вип. 31. 2013. С. 247-261.
6. Устимко Я. Пиріжковий флешмоб. Підсумки.URL : <http://www.gak.com.ua/creatives/2/46880>.
7. Щукина К. Прецедентные феномены в *пирожках* и *порошках* – новых жанрах современной интернет-поэзии. *Мир русского слова.* 2015. № 4. С. 49-54.

**Змістовий модуль 2. Особливості гіпертекстуальної прози**

Практичне заняття №5

Тема: **Графічний роман у системі мережевої літератури**

**План**

1. Історія виникнення жанру графічного роману та його еволюція сучасній мережевій літературі.
2. Художні та стилістичні особливості графічного роману, відмінність його від коміксу та образотворчого мистецтва.
3. Взаємодія вербального та невербального компонентів у графічному романі. Функції паралінгвістичних засобів у креолізованому тексті.
4. Розвиток графічної прози в Україні: комікс, арт-бук тощо.

**Завдання для самостійної роботи:** 1. Створити свій комікс у програмі Storyboardthat за текстом художньої української літератури.

**Література:**

1. Кулькина В. Современный зарубежный графический роман для юных читателей. *Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная література. Серия 7: Литературоведение. №1 : реферативный журнал.* Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2013. С. 74-79.
2. Максимова В. Роль вербально-визуальной метафоры в графическом романе.*Наука и современность.* 2014. №33. С. 162-166.
3. Підіпригора С. Українська графічна проза на шляху до популярності. URL : <https://www.ideo-grafika.com/ukrainian-grafik-novels/?fbclid=IwAR2Kf6UMfZ_QBEpbkjEmMEL3hkRyuY5wqmm1_AqD1TuZ8jBTMqDLVHi65Uo/>.
4. Підопригора С. Графічний роман як інтермедіальна проекція (на матеріалі роману «Діра» С. Захарова). *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство) : збірник наукових праць / за ред. О. Філатової.* № 2 (20) жовтень 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С. 180-187.

Практичне заняття №6

Тема: **Поетика гіпертекстуального роману**

**План**

1. Поняття гіперроману. Особливості поетики компʼютерного роману.
2. М. Павич як засновник роману-гіпертексту. Жанрові різновиди романів письменника.
3. Роман-лексикон М. Павича «Хозарський словник»: жіночий та чоловічий примірники.
4. Нелінійний роман про кохання «Дамаскин» М. Павича.
5. Роман «Зникнення» Жоржа Перека як гіпертекст.
6. Розвиток поетики гіпертекстуальної прози (на прикладі творчості М. Джойса, С. Мойлтропа, Ш. Джексон, М. Каверлі).

**Завдання для самостійної роботи:** 1) Зробити порівняльний аналіз творів М. Шеллі та Ш. Джексон.

**Література:**

1. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
2. Буханцова С. Милорад Павич – перший письменник третього тисячоліття. *Світова література.* 2015. № 11-12 (червень). С. 23-28.
3. Буханцова С. Милорад Павич «Дамаскин». *Дивослово.* 2015. № 1 (694). С. 22-26.
4. Волощук Є. «Інтелектуальні вітаміни» від Милорада Павича : матеріали до вивчення творчості Милорада Павича. *Всесвітня література в сучасній школі.* 2012. № 3. С. 53-61.
5. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
6. Павич М. Хозарський словник : роман-лексикон на 100 000 слів : чоловічий примірник / пер. з серб. О. Рось; худож.-оформлювач В.М. Карасик. Харків : Фоліо, 2018. 351 с.
7. Радченко С. Милорад Павич. «Дамаскин». Лепбук у увивченні новели. *Всесвітня література.* 2018. № 6. С. 32-34.
8. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексон, М. Каверлі) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Дніпропетровськ, 2009. 24 с.
9. Рітц-Ракул К. Поетика лабіринту в романі С. Моултропа «Сад перемоги». *Наукові праці* : науково-методичний журнал. Т. 59. Вип. 46. Філологія / ред. Н. П. Матвєєва [та ін.]. Миколаїв : МДГУ ім. П. Могили, 2006. С. 91-98.
10. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі // Іноземна філологія. Український науковий збірник. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2007. С. 267-273.

Практичне заняття №7

Тема: **Гіпертекстуальна проза в українській літературі**

**План**

1. Розвиток гіпертекстуальної прози в українській літературі.
2. Риси гіпертекстуальної прози в романі-puzzle Ю. Іздрика *«АМ™».*
3. Facebook-роман О. Шинкаренка «Кагарлик».
4. Жіноча мережева проза «Вісім».

**Завдання для самостійної роботи:** 1) Підготувати презентацію про один із гіпертекстуальних творів (на вибір студента).

**Література:**

1. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
2. Вісім. Жіноча мережева проза. URL : http://chtyvo.org.ua/authors/Hrunia\_Pani/Visim\_Zhinocha\_merezheva\_proza/.
3. Голобородько Я. Інсталяція жанру : роман-puzzle Іздрика. Слово і час. 2009. № 6. С. 102-105.
4. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
5. Іздрик Ю. АМ™ : як досягнути безсмертя в домашніх умовах : роман-в новелах / авт.-ред. Ю. Іздрик. Харків : Кн. клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2010. 313 с.
6. Шинкаренко О. Кагарлик. Друге видання. Київ : Люта справа, 2015. 240 с.
7. Шинкаренко О. Перші українські роботи : роман. Київ : Люта справа, 2016. 224 с.

Практичне заняття №8

Тема: **Блог та інтернет-щоденник як гіпержанри**

**План**

1. Поняття блогу та його різновиди.
2. Гіпертекст як структурний принцип організації текстового простору в інтернет-щоденниках.
3. Жанрові характеристики віртуальних щоденників та їх функції.
4. Проблемно-тематичний спектр онлайнових щоденників.
5. Блог-щоденник Крістіни Бердинських «Єлюди. Теплі історії з Майдану».
6. Особливості онлайнового щоденника Г. Шалапової «Блог. Почти дневник».

**Завдання для самостійної роботи:** 1) Проаналізувати блог українського письменника (на вибір студента).

**Література:**

1. Бандура Н. Типологія журналістських блогів німецького віртуального дискурсу. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики : зб. наук. пр.* Вип. 26. / відп. ред. Н.М. Корбозерова. Київ : Логос, 2014. С. 15-26.
2. Барбукова І. Онлайновий щоденник як феномен віртуальної літератури : жанрова природа, поетика : дис.. … канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Луганськ, 2012. 231 с.
3. Белла М. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. …наук. ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
4. Волосенко І. Жанрові особливості молодіжних інтернет-щоденників (на матеріалі сучасної німецької мови). [Studia linguistica](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9673531)*: збірник наукових праць. Київський національний університет імені Тараса Шевченка.* Вип. 6 (1). Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. С. 54-57.
5. Заборовская С. Особенности виртуального дискурса в пространсиве Интернет (на примере интернет-дневников) : дис. … канд. филол. наук : специальность 10.02.02 «Русский язык». Харьков, 2006. 217 с.
6. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
7. Корицька Г. Блог-технології у процесі навчання української мови. *Дивослово.* 2015. № 1 (694). С. 2-8.
8. Матковська О. Перспективи лінгвістичних досліджень блогів // Людина. Комп'ютер. *Комунікація* : збірник наукових праць / Національний університет «Львівська політехніка», Інститут комп'ютерних наук та інформаційних технологій, Кафедра прикладної лінгвістики.Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2015. С. 128-131.